

**федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования «Мордовский государственный педагогический
университет имени М.Е. Евсевьева»**

Факультет педагогического и художественного образования

Кафедра музыкального образования и методики преподавания музыки

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ (МОДУЛЯ)

Наименование дисциплины (модуля): Основы музыкальной коммуникации

Уровень ОПОП: Бакалавриат

Направление подготовки: 44.03.05 Педагогическое образование (с двумя профилями подготовки)

Профиль подготовки: Музыка. Дошкольное образование

Форма обучения: Очная

Разработчики:

Миронова М. П., канд. пед. наук, доцент

Кобозева И. С., д-р пед. наук, профессор

Программа рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 13 от 23.05.2016 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 10 от 24.04.2020 года.

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

Программа с обновлениями рассмотрена и утверждена на заседании кафедры, протокол № 1 от 31.08.2020 года

Зав. кафедрой



Асатрян О. Ф.

1. Цель и задачи изучения дисциплины

Цель изучения дисциплины - формирование у студентов художественно-коммуникативной культуры в ходе освоения теоретических и практических основ музыкальной коммуникации, обеспечивающей готовность к осуществлению взаимодействия с обучающимися в музыкально-образовательном процессе.

Задачи дисциплины:

- формирование представлений о музыкальной коммуникации как способе ценностного взаимодействия личности с музыкой;
- изучение теоретических основ музыкальной коммуникации;
- развитие музыкально-коммуникативных умений;
- овладение технологиями и методами организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся;
- развитие способностей к самоорганизации и самообразованию.

2. Место дисциплины в структуре ОПОП ВО

Дисциплина Б1.В.ДВ.17.01 «Основы музыкальной коммуникации» относится к вариативной части учебного плана.

Дисциплина изучается на 5 курсе, в 10 семестре.

Для изучения дисциплины требуется: общее или дополнительное музыкальное образование (ДМШ, ДШИ) или среднее специальное музыкальное образование.

Изучению дисциплины «Основы музыкальной коммуникации» предшествует освоение дисциплин (практик):

Музыкально-историческая подготовка;

Теория, методика и технологии музыкального образования;

Музыкально-теоретическая подготовка;

Инновационные музыкально-педагогические технологии в общеобразовательной школе;

Инструментально-исполнительский практикум.

Освоение дисциплины «Основы музыкальной коммуникации» является необходимой основой для последующего изучения дисциплин (практик):

Дирижирование;

Дирижерско-хоровая подготовка;

Музыкальная психология и психология музыкального образования;

История музыкального образования;

Методика музыкального образования;

Музыкально-инструментальная подготовка;

Художественная интерпретация музыкального произведения.

Областями профессиональной деятельности, на которую ориентирует дисциплина «Основы музыкальной коммуникации», являются образование, социальная сфера, культура.

Освоение дисциплины готовит к работе со следующими объектами профессиональной деятельности:

- обучение;
- воспитание;
- развитие;
- просвещение;
- образовательные системы.

В процессе изучения дисциплины студент готовится к видам профессиональной деятельности и решению профессиональных задач, предусмотренных ФГОС ВО и учебным планом.

3. Требования к результатам освоения дисциплины

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование компетенций и трудовых функций (педагогическая деятельность в дошкольном, начальном общем, основном общем, среднем общем образовании) (воспитатель, учитель), утвержден приказом Министерства труда и социальной защиты №544н от 18.10.2013).

Выпускник должен обладать следующими общекультурными компетенциями (ОК) в соответствии с видами деятельности:

ОК-6. способностью к самоорганизации и самообразованию			
ОК-6	способностью	к	знать: - теоретические основы и сущностные характеристики музыкальной коммуникации; - иметь представление о музыке как коммуникативном феномене; состояние разработанности художественно-коммуникативной проблематики в научно-методической литературе; уметь: - осуществлять коммуникативное взаимодействие в ходе восприятия произведений музыкального искусства; владеть: художественного восприятия музыкальных произведений.
самоорганизации		и	
самообразованию			

Выпускник должен обладать следующими профессиональными компетенциями (ПК) в соответствии с видами деятельности:

ПК-6. готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса педагогическая деятельность			
ПК-6	готовностью	к	знать: психологические основы музыкальной коммуникации; - иметь представление о музыкальной коммуникации как способе ценностного взаимодействия личности с музыкой; - значение и роль музыкальной коммуникации в профессиональной деятельности педагога-музыканта; уметь: - применять технологии и методы организации музыкально-коммуникативной деятельности; владеть: применения музыкально-коммуникативных умений.
взаимодействию		с	
участниками			
образовательного процесса			

4. Объем дисциплины и виды учебной работы

Вид учебной работы	Всего часов	Семестр 10
Контактная работа (всего)	52	52
Практические	52	52
Самостоятельная работа (всего)	56	56
Вид промежуточной аттестации: Зачет		
Зачет		+
Общая трудоемкость часы	108	108
Общая трудоемкость зачетные единицы	3	3

5. Содержание дисциплины

5.1. Содержание модулей дисциплины

Модуль 1. Музыка как коммуникативный феномен:

Современные представления о коммуникации. Коммуникативная природа музыки. Музыкальный язык как средство коммуникации. Эволюционно-исторический характер функционирования музыкального языка. Восприятие музыки как коммуникативный процесс.

Модуль 2. Музыкальная коммуникация: сущностные характеристики:

Музыкальная коммуникация: теоретико-методологические основы. Музыкально-коммуникативное событие. Музыкальная коммуникация в контексте семиотического подхода. Музыкальные знаки и символы. Музыкальный образ и музыкальное содержание: теоретический аспект. Музыкальный образ и музыкальное содержание: практический аспект.

Модуль 3: Музыкальная коммуникация в профессиональной деятельности педагога-музыканта

Социокультурные основания музыкальной коммуникации. Психологические основы музыкальной коммуникации. Особенности осуществления коммуникации в музыкально-педагогической деятельности. Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки. Музыкально-коммуникативные умения/компетенции учителя музыки. Формирование музыкально-коммуникативных умений учителя музыки.

Технологии и методы организации музыкально-коммуникативной деятельности

Модуль 4: Музыкально-коммуникативная деятельность учащихся на уроке музыки. Коммуникативные и интерактивные технологии в музыкальном образовании. Методы организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся. Критерии и показатели развития музыкально-коммуникативной культуры личности. Диагностика уровней развития музыкально-коммуникативной культуры школьников. Музыкально-коммуникативный тренинг.

5.2. Содержание дисциплины: Практические (52 ч.)

Модуль 1. Музыка как коммуникативный феномен (10 ч.)

Тема 1. Современные представления о коммуникации. (2 ч.)

Характеристика понятий "коммуникация" и "общение". Их сходство и различие. Сущность коммуникации с точки зрения различных научных подходов. Коммуникация как информационный феномен. Коммуникация как взаимодействие. Понятие "художественная коммуникация". Особенности функционирования художественной коммуникации в обществе.

Тема 2. Коммуникативная природа музыки. (2 ч.)

Музыка как особая сфера человеческого общения. Коммуникативные функции музыки. Деятельность композитора, исполнителя, слушателя как фигурантов музыкально-коммуникативного процесса.

Тема 3. Музыкальный язык как средство коммуникации. (2 ч.)

Характеристика понятия "музыкальный язык". Вклад отечественных исследователей в развитие теории музыкального языка. Коммуникативные функции музыкального языка. Структурные единицы музыкального языка. Дифференциация понятий "музыкальный язык" и "музыкальная речь". Иерархия уровней музыкального языка и речи.

Тема 4. Эволюционно-исторический характер функционирования музыкального языка. (2 ч.)

Музыкальный язык как культурно-историческое явление. Музыкально-языковые системы в эпоху средневековья и Возрождения. Характерные черты музыкального языка эпохи барокко. Музыкальный язык венских классиков. Эволюция музыкального языка в романтическую и постромантическую эпохи. Новые музыкально-языковые системы XX века. Соотношение музыкального языка и стиля. Стил эпохи и стиль композитора.

Тема 5. Восприятие музыки как коммуникативный процесс (2 ч.)

Восприятие музыки как элемент системы социальной (общественно-музыкальной)

коммуникации. Коммуникативная структура процесса восприятия музыки. Психологические механизмы восприятия музыки. Содержательно-смысловые характеристики деятельности слушателя.

Модуль 2: Музыкальная коммуникация: сущностные характеристики (16 ч.)

Тема 6. Музыкальная коммуникация: теоретические основы. (4 ч.)

Характеристика понятия "музыкальная коммуникация". Вклад отечественных исследователей в развитие теории музыкальной коммуникации. Музыкальная коммуникация как целостный процесс. Информационно-кодовая и интерактивно-диалогическая модели музыкальной коммуникации. Характеристика уровней музыкально-коммуникативного взаимодействия.

Тема 7. Музыкально-коммуникативное событие. (2 ч.)

Музыкально-коммуникативное событие: структура и характеристика. Социальный, культурный и психологический контексты музыкально-коммуникативного события. Музыкально-коммуникативная ситуация. Структурные составляющие музыкально-коммуникативной ситуации и их характеристика.

Тема 8. Музыкальная коммуникация в контексте семиотического подхода. (2 ч.)

Информационно-семиотический подход к рассмотрению музыкальной коммуникации. Семиотические характеристики музыкального текста. Музыкальная семантика, синтактика и прагматика и их проявления в музыкальной коммуникации. Интонация в аспектах музыкального языка и семиотики.

Тема 9. Музыкальные знаки и символы. (2 ч.)

Единичные и сложные знаки, используемые в музыкальном искусстве. Музыкальная символика как историко-культурное явление. Типология музыкальных символов в концепции Ю. Борева. Примеры музыкальной символики в творчестве композиторов.

Тема 10. Музыкальный образ и музыкальное содержание в контексте музыкальной коммуникации. (4 ч.)

Характеристика понятий "музыкальный образ" и "музыкальное содержание". Содержание музыкального произведения как феномен культуры. Разработка теории музыкального содержания (В.Н. Холопова, А.Ю. Кудряшов). Специальное и неспециальное музыкальное содержание. Триада сторон музыкального содержания: эмоциональной, изобразительной, символической. Иерархия уровней музыкального содержания.

Тема 11. Музыкальный образ и музыкальное содержание в историческом контексте: практический аспект. (2 ч.)

Содержание музыки исторических эпох: барокко, венских классиков, романтизма, XX века. Национальное содержание музыки. Содержание музыкального жанра и формы. Содержание индивидуального композиторского стиля. Музыкальное содержание в восприятии слушателя.

Модуль 3: Музыкальная коммуникация в профессиональной деятельности педагога-музыканта (18 ч.)

Тема 12. Социокультурные основания музыкальной коммуникации. (2 ч.)

Музыкальная коммуникация как феномен культуры и социальной практики. Эволюция форм музыкальной коммуникации в контексте культуры. Процесс эволюции коммуникативных отношений в музыкальной сфере как отражение развития культуры человеческого общества. Характерные признаки и особенности эволюционных форм музыкальной коммуникации.

Тема 13. Психологические основы музыкальной коммуникации. (4 ч.)

Психологические характеристики процесса музыкальной коммуникации: восприятие, переживание, осмысление, понимание. Характеристика понятия "музыкально-коммуникативная личность". Основные параметры музыкально-коммуникативной личности (мотивационный, когнитивный, функциональный) и их характеристика.

Типологические характеристики музыкально-коммуникативной личности в концепции Д.К. Кирнарской, М.С. Старчеус, А.Л. Готсдинера, Т. Адорно, А.Н. Сохора и др. Коммуникативная позиция как фактор типологии музыкально-коммуникативной личности.

Тема 14. Особенности осуществления коммуникации в музыкально-педагогической деятельности. (2 ч.)

Понятие "педагогическая коммуникация" и его характеристика. Педагогическая коммуникация и содержание профессиональной деятельности учителя музыки. Педагогические функции музыкальной коммуникации и их реализация в профессиональной деятельности учителя музыки. Коммуникативная культура как составляющая профессионализма педагога-музыканта.

Тема 15. Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки. (2 ч.)

Характеристика понятий "музыкальная деятельность" и "музыкально-коммуникативная деятельность". Основные характеристики педагогической музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки: полисубъектность, полиобъектность, полиинформативность, полимодальность, многоканальность, многоуровневость.

Тема 16. Музыкально-коммуникативная деятельность учителя музыки. (2 ч.)

Структура и содержание музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки. Виды музыкально-коммуникативной деятельности педагога и их характеристика. Примеры реализации в профессиональной деятельности.

Тема 17. Музыкально-коммуникативные умения/компетенции учителя музыки. (2 ч.)

Характеристика понятия "музыкально-коммуникативные умения". Соотношение понятий "умения" и "компетенции". Состав и характеристика музыкально-коммуникативных умений учителя музыки. Перцептивно-аффективные и логико-конструктивные умения и их реализация в профессиональной деятельности.

Тема 18. Музыкально-коммуникативные умения/компетенции учителя музыки. (2 ч.)

Педагогическая рефлексия и оценка. Рефлексивные и оценочные музыкально-коммуникативные умения. Их реализация в профессиональной деятельности учителя музыки. Коммуникативно-риторические умения учителя музыки. Риторика как компонент педагогической коммуникации. Артистизм в структуре личности педагога-музыканта. Виды профессионально-значимых высказываний в деятельности учителя музыки.

Тема 19. Формирование музыкально-коммуникативных умений учителя музыки. (2 ч.)

Этапы формирования музыкально-коммуникативных умений в соотношении с общедидактическими этапами формирования умений. Содержание и структура формирования музыкально-коммуникативных умений учителя музыки.

Модуль 4: Технологии и методы организации музыкально-коммуникативной деятельности (8 ч.)

Тема 21. Музыкально-коммуникативная деятельность учащихся на уроке музыки. (2 ч.)

Виды музыкально-коммуникативной деятельности учащихся на уроке музыки и их характеристика. Музыкально-коммуникативные умения школьников и методы их диагностики.

Тема 22. Коммуникативные и интерактивные технологии в музыкальном образовании. (2 ч.)

Характеристика и содержание понятий "коммуникативные технологии", "интерактивные технологии". Соотношение понятий "технологии" и "методы". Классификация коммуникативных технологий и методов в образовательном процессе. Возможности использования коммуникативных технологий и методов в музыкальном образовании. Классификация интерактивных технологий и методов в образовании.

Сущность технологии интерактивного обучения. Понятие и признаки интерактивных методов обучения. Возможность использования интерактивных методов в музыкальном образовании.

Тема 23. Методы организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся. (4 ч.)

Музыкально-слушательская деятельность на уроке музыки как один из основных видов музыкально-коммуникативной деятельности. Алгоритм организации музыкально-слушательской деятельности. Коммуникативные технологии и методы организации музыкально-слушательской деятельности обучающихся.

Интерактивные методы организации музыкально-слушательской деятельности на уроке музыки (обмена деятельностью, мыследеятельности, смыслов творчества, рефлексивной деятельности и др.) и алгоритм их реализации.

6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине (модулю)

6.1 Вопросы и задания для самостоятельной работы

Десятый семестр (56 ч.)

Модуль 1. Музыка как коммуникативный феномен

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить сообщение-презентацию на одну из следующих тем:

- Музыкальная коммуникация и творчество слушателя
- Музыкальный язык как средство коммуникации
- Коммуникативные функции музыки
- Восприятие музыки как коммуникативный процесс
- Проблемы музыкальной коммуникации в научных исследованиях

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

На основе изучения источников из списка дополнительной литературы (Федорович Е.Н. Основы музыкальной психологии; Музыкальная психология и психология музыкального образования : хрестоматия / сост. С.В. Шишкина), а также источников, размещенных в ЭБС подготовить информацию по теме "Восприятие музыки как коммуникативный процесс". Результаты оформить в виде письменной работы с указанием использованной литературы.

Вид СРС: *Подготовка к лекционным занятиям

Составить терминологический словарь ключевых понятий по следующим темам модуля 1:

- Современные представления о коммуникации.
- Коммуникативная природа музыки.
- Музыкальный язык как средство коммуникации.
- Эволюционно-исторический характер функционирования музыкального языка.
- Восприятие музыки как коммуникативный процесс.

Модуль 2. Музыкальная коммуникация: сущностные характеристики

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

Подготовить реферат на одну из следующих тем:

- Современные представления о музыкальной коммуникации.
- Символический мир музыки.
- Семантика в музыке.
- Специфика музыкального содержания в произведениях композиторов эпохи барокко.

- Специфика музыкального содержания в произведениях венских классиков.
- Специфика музыкального содержания в творчестве композитора (по выбору).

Вид СРС: *Работа с электронными ресурсами и информационными системами

На основе изучения ресурсов Интернет подобрать информационные источники для изучения темы "Музыкальные символы и знаки".

Вид СРС: *Подготовка к практическим / лабораторным занятиям

Составить терминологический словарь ключевых понятий по следующим темам модуля 2:

- Музыкальная коммуникация: сущностные характеристики
- Музыкально-коммуникативное событие.
- Музыкальная коммуникация в контексте семиотического подхода.
- Музыкальные знаки и символы.
- Музыкальный образ и музыкальное содержание

Модуль 3: Музыкальная коммуникация в профессиональной деятельности педагога-музыканта

Вид СРС: *Выполнение индивидуальных заданий

- Дайте содержательную характеристику структурным компонентам коммуникативной культуры педагога-музыканта: мотивационно-ценностному, когнитивно-информационному, профессионально-деятельностному. Объясните значение каждого из них в деятельности учителя музыки.

- Составьте вопросы анкеты для выявления ценностных ориентаций и предпочтений в области музыки у школьников разных возрастных групп.

Модуль 4: Технологии и методы организации музыкально-коммуникативной деятельности

Вид СРС: *Выполнение практико-ориентированных заданий

- Составьте сценарий музыкального видеоклипа на одно из предложенных произведений: М. Огиньский "Полонез", Ф. Шопен "Ноктюрн си-бемоль минор", С. Рахманинов "Прелюдия соль-диез минор", Г. Свиридов "Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель".

7. Тематика курсовых работ(проектов)

Курсовые работы (проекты) по дисциплине не предусмотрены.

8. Оценочные средства для промежуточной аттестации

8.1. Компетенции и этапы формирования

Коды компетенций	Этапы формирования		
	Курс, семестр	Форма контроля	Модули (разделы) дисциплины
ОК-6	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 1: Музыка как коммуникативный феномен. Модуль 2: Музыкальная коммуникация: сущностные характеристики.
ПК-6	5 курс, Десятый семестр	Зачет	Модуль 3: Музыкальная коммуникация в профессиональной деятельности педагога-музыканта Модуль 4: Технологии и методы организации музыкально-коммуникативной деятельности

Сведения об иных дисциплинах, участвующих в формировании данных компетенций:

Компетенция ОК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Педагогика, Сольфеджио, Музыкально-теоретическая подготовка, Управление дошкольным образованием, Основы музыкальной коммуникации, Художественная интерпретация музыкального произведения.

Компетенция ПК-6 формируется в процессе изучения дисциплин:

Теория и методика обучения и воспитания в области дошкольного образования, Дошкольная педагогика, Теория и методика развития речи детей дошкольного возраста, Этнопедагогика, Современные системы дошкольного образования за рубежом, Литературное развитие дошкольника в детском саду и семье, Игровая деятельность в экологическом образовании дошкольников, Основы музыкальной коммуникации, Художественная интерпретация музыкального произведения, Технология формирования метапредметных компетенций, Технология разработки преемственных образовательных программ дошкольного, начального и основного общего образования.

8.2. Показатели и критерии оценивания компетенций, шкалы оценивания

В рамках изучаемой дисциплины студент демонстрирует уровни овладения компетенциями:

Повышенный уровень:

знает и понимает теоретическое содержание курса; имеет четкие и систематизированные представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; владеет терминологией, понимает сущность и специфику музыкальной коммуникации; имеет высокий уровень сформированности коммуникативных умений; демонстрирует творческое применение коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности; имеет навыки оценивания собственных достижений.

Базовый уровень:

знает и понимает теоретическое содержание курса; имеет четкие представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях, владеет терминологией, понимает сущность и специфику музыкальной коммуникации; в достаточной степени сформированы коммуникативные умения; демонстрирует практические умения применения коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности.

Пороговый уровень:

понимает теоретическое содержание курса; имеет представление о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; знаком с терминологией, сущностью, характеристиками музыкальной коммуникации; демонстрирует практические умения применения коммуникативных знаний и умений в ограниченном круге ситуаций музыкально-педагогической деятельности.

Уровень ниже порогового:

имеются пробелы в знаниях программного материала курса; студент имеет разрозненные представления о музыкально-коммуникативных процессах, явлениях; слабо знаком с терминологией, сущностью, характеристиками музыкальной коммуникации; допускает принципиальные ошибки при демонстрации коммуникативных знаний и умений в музыкально-педагогической деятельности.

Уровень сформированности компетенции	Шкала оценивания	Шкала оценивания по БРС
	Зачет	
Повышенный	зачтено	90 – 100%
Базовый	зачтено	76 – 89%
Пороговый	зачтено	60 – 75%
Ниже порогового	незачтено	Ниже 60%

Критерии оценки знаний студентов по дисциплине

Оценка	Показатели
--------	------------

Зачтено	Студент знает: основные понятия и закономерности музыкально-коммуникативного процесса, содержание и структуру музыкально-коммуникативных умений, особенности осуществления коммуникации в музыкально-педагогической деятельности. Демонстрирует умение применять методы и технологии организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся. Владеет научной терминологией,
Незачтено	Студент демонстрирует незнание основного содержания дисциплины, обнаруживая существенные пробелы в знаниях теоретического материала; затрудняется в применении методов и технологий организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся; не владеет научной терминологией.

8.3. Вопросы, задания текущего контроля

Модуль 1: Музыка как коммуникативный феномен

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Перечислите и охарактеризуйте коммуникативные функции музыки. Какие из них являются преобладающими в современном обществе? Аргументируйте ответ собственными наблюдениями и примерами.

2. Является ли музыка языком? Аргументируйте ответ, опираясь на близкие вам исследовательские позиции (Г. Орлов, М. Арановский, М. Бонфельд, Г. Тараева и др.)

3. Сравните употребление понятий "музыкальный язык" и "музыкальная речь". На примере музыкального произведения выявите иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи. Музыкальный материал: П.И. Чайковский. Пьесы из цикла "Детский альбом".

4. На основе самостоятельного поиска и изучения информационных источников охарактеризуйте коммуникативные роли композитора, исполнителя и слушателя.

5. Используя доступный арсенал музыкально-выразительных средств, выступите в роли автора музыкального сообщения на тему "Мой автопортрет" или "Музыкальный портрет.....". Сделайте вывод о целесообразности использования тех или иных элементов музыкально-языковой системы для художественного воплощения вашего замысла.

Модуль 2: Музыкальная коммуникация: сущностные характеристики

ОК-6 способностью к самоорганизации и самообразованию

1. Охарактеризуйте существующие формы и типы музыкальной коммуникации. В чем вы видите преимущества и недостатки индивидуальных и коллективных форм музыкального общения?

2. Какие знаковые образования используются в музыке? В чем вы видите отличие между знаком и символом? Приведите примеры.

3. Что изучает музыкальная семиотика?

4. В чем заключаются особенности семантического анализа музыки?

5. Приведите примеры использования музыкальной символики в произведениях композиторов различных эпох.

6. Сочините музыкальные темы, используя те или иные изобразительные знаково-символические фигуры (интонации): звуковые сигналы, речь, пластику движения, музыкальный инструментальный и др.

7. Дайте характеристику понятиям "музыкальный образ" и "музыкальное содержание". Приведите примеры воплощения данных категорий в произведениях композиторов различных эпох.

Модуль 3: Музыкальная коммуникация в профессиональной деятельности педагога-музыканта

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Сформулируйте определение и раскройте содержание понятий "педагогическая коммуникация", "музыкально-педагогическая коммуникация".

2. Охарактеризуйте педагогические функции музыкальной коммуникации. Приведите примеры их реализации в профессиональной деятельности учителя музыки.

3. Расскажите о структуре и содержании музыкально-коммуникативной деятельности учителя музыки.

4. Дайте характеристику музыкально-коммуникативным умениям учителя музыки.

5. Перечислите и охарактеризуйте этапы формирования музыкально-коммуникативных умений.

6. Дайте содержательную характеристику структурным компонентам коммуникативной культуры педагога-музыканта: мотивационно-ценностному, когнитивно-информационному, профессионально-деятельностному. Объясните значение каждого из них в деятельности учителя музыки.

7. Составьте вопросы анкеты для выявления ценностных ориентаций и предпочтений в области музыки у школьников разных возрастных групп.

8. Перечислите и охарактеризуйте виды музыкально-коммуникативной деятельности учащихся на уроке музыки.

Модуль 4: Технологии и методы организации музыкально-коммуникативной деятельности

ПК-6 готовностью к взаимодействию с участниками образовательного процесса

1. Охарактеризуйте музыкально-слушательскую деятельность. Приведите алгоритм ее организации с учетом различной коммуникативной ситуации.

2. Дайте краткую характеристику интерактивных методов организации музыкально-коммуникативной деятельности. Спроектируйте модель реализации одного из них на примере дошкольного или общего музыкального образования.

3. Какие из известных вам специфических методов музыкального образования будут наиболее эффективными при развитии музыкально-коммуникативных умений?

4. Приведите примеры реализации коммуникативных технологий в дошкольном и (или) общем музыкальном образовании.

5. Подберите музыкальный материал для диагностики музыкально-коммуникативной культуры с учетом различных возрастных групп обучающихся.

6. Составьте сценарий музыкального видеоклипа на одно из предложенных произведений: М. Огиньский "Полонез", Ф. Шопен "Ноктюрн си-бемоль минор", С. Рахманинов "Прелюдия соль-диез минор", Г. Свиридов "Вальс из музыкальных иллюстраций к повести А.С. Пушкина "Метель".

8.4. Вопросы промежуточной аттестации

Десятый семестр (Зачет, ОК-6, ПК-6)

1. Сходство и различие словесного и музыкального языков. Сформулируйте варианты ответа в виде интерактивно-диалогической беседы на уроке музыки.

2. Проведите сравнительный анализ и охарактеризуйте коммуникативные роли композитора, исполнителя и слушателя.

3. Какие формы и типы музыкальной коммуникации получили распространение в современном обществе? Докажите преимущества и недостатки индивидуальных и коллективных форм музыкального общения.

4. На примере самостоятельно выбранного музыкального произведения выявите и продемонстрируйте иерархические структуры музыкального языка и музыкальной речи.

5. Дайте характеристику понятиям "музыкальный образ" и "музыкальное содержание". Приведите примеры воплощения данных категорий в произведениях композиторов различных эпох.

6. В чем заключаются особенности семантического анализа музыки? На примере самостоятельно выбранного музыкального произведения продемонстрируйте алгоритм выполнения данного анализа.

7. Сформулируйте характерные признаки эволюционных форм музыкальной коммуникации: устной, письменной, печатной, технической, электронной.

8. Охарактеризуйте особенности электронно-сетевой (виртуальной) музыкальной коммуникации. В чем вы видите ее преимущества и недостатки?

9. Дайте содержательную характеристику музыкально-коммуникативным умениям. Объясните значение каждого из них в деятельности учителя музыки.

10. Какие методы диагностики музыкально-коммуникативных умений являются наиболее результативными? Приведите примеры их реализации из педагогической практики.

11. Перечислите признаки интерактивных методов обучения. Пр продемонстрируйте реализацию одного из них в ходе организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся.

12. Охарактеризуйте музыкально-слушательскую деятельность. Пр продемонстрируйте алгоритм организации музыкально-слушательской деятельности учащихся на уроке музыки.

13. Охарактеризуйте специфические методы музыкального образования и возможности их использования для организации музыкально-коммуникативной деятельности обучающихся.

14. Дайте определение понятию "коммуникативные технологии". Приведите примеры реализации коммуникативных технологий в музыкальном образовании.

15. Охарактеризуйте коммуникативно-риторические умения учителя музыки. Покажите на примере правила составления вступительного слова о музыкальном произведении.

8.5. Методические материалы, определяющие процедуры оценивания знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций

Промежуточная аттестация по дисциплине проводится в форме зачета.

Зачет служит формой проверки усвоения учебного материала практических и семинарских занятий, готовности к практической деятельности, успешного выполнения студентами лабораторных и курсовых работ, производственной и учебной практик и выполнения в процессе этих практик всех учебных поручений в соответствии с утвержденной программой.

При балльно-рейтинговом контроле знаний итоговая оценка выставляется с учетом набранной суммы баллов.

Собеседование (устный ответ) на зачете

Для оценки сформированности компетенции посредством собеседования (устного ответа) студенту предварительно предлагается перечень вопросов или комплексных заданий, предполагающих умение ориентироваться в проблеме, знание теоретического материала, умения применять его в практической профессиональной деятельности, владение навыками и приемами выполнения практических заданий.

При оценке достижений студентов необходимо обращать особое внимание на:

- усвоение программного материала;
- умение излагать программный материал научным языком;
- умение связывать теорию с практикой;
- умение отвечать на видоизмененное задание;
- владение навыками поиска, систематизации необходимых источников литературы по изучаемой проблеме;
- умение обосновывать принятые решения;

- владение навыками и приемами выполнения практических заданий;
- умение подкреплять ответ иллюстративным материалом.

из практики.

9. Перечень основной и дополнительной учебной литературы

9.1 Список литературы

Основная литература

1. Борисова, Е.Н. Введение в межкультурную коммуникацию / Е.Н. Борисова. – Москва : Согласие, 2015. – 96 с. : табл., ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=43010>
2. Борисова, Е.Н. Профессиональное общение музыкантов: Диалог / Е.Н. Борисова, Т.В. Глазкова. – Москва : Согласие, 2015. – 80 с. : ил. – (Языковая культура музыканта). – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=430105>
3. Кудрявцева, М.Е. Психология творчества в массовой коммуникации / М.Е. Кудрявцева. – Москва : Директ-Медиа, 2014. – 135 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=223219>

Дополнительная литература

1. Садовская, В.С. Основы коммуникативной культуры. Психология общения : учебник и практикум для прикладного бакалавриата / В.С. Садовская, В.А. Ремизов. – 2-е изд., испр. и доп. – М. : Издательство Юрайт, 2019. – 169 с. – (Бакалавр. Прикладной курс). – ISBN 978-5-534-06390-5. – Текст: электронный // ЭБС Юрайт [сайт] – URL: <https://biblio-online.ru/bcode/436493>
2. Николаева, А.И. Интерпретация музыки в контексте герменевтики : учебное пособие / А.И. Николаева. – Москва : Московский педагогический государственный университет, 2017. – 78 с. – Режим доступа: по подписке. – URL: <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=471138>

10. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет»

1. <http://musart-edu.ru/> - Журнал «Музыкальное искусство и образование».
2. <http://www.music-dic.ru/> - Музыкальная энциклопедия и словарь
3. <http://music-health.ru/p/muzykalnaya-psihologiya-i-psihoterapiya/> - Научно-методический журнал «Музыкальная психология и психотерапия»
4. <http://www.art-education.ru/electronic-journal> - Журнал "Педагогика искусства"

11. Методические указания обучающимся по освоению дисциплины (модуля)

При освоении материала дисциплины необходимо:

- спланировать и распределить время, необходимое для изучения дисциплины;
- конкретизировать для себя план изучения материала;
- ознакомиться с объемом и характером внеаудиторной самостоятельной работы

для полноценного освоения каждой из тем дисциплины.

Сценарий изучения курса:

- проработайте каждую тему по предлагаемому ниже алгоритму действий;
- регулярно выполняйте задания для самостоятельной работы, своевременно отчитывайтесь преподавателю об их выполнении;
- изучив весь материал, проверьте свой уровень усвоения содержания дисциплины и готовность к сдаче зачета/экзамена, выполнив задания и ответив самостоятельно на примерные вопросы для промежуточной аттестации.

Алгоритм работы над каждой темой:

- изучите содержание темы вначале по лекционному материалу, а затем по другим источникам;
- прочитайте дополнительную литературу из списка, предложенного

преподавателем;

- выпишите в тетрадь основные понятия и категории по теме, используя лекционный материал или словари, что поможет быстро повторить материал при подготовке к промежуточной аттестации;

- составьте краткий план ответа по каждому вопросу, выносимому на обсуждение на аудиторном занятии;

- повторите определения терминов, относящихся к теме;

- продумайте примеры и иллюстрации к обсуждению вопросов по изучаемой теме;

- подберите цитаты ученых, общественных деятелей, публицистов, уместные с точки зрения обсуждаемой проблемы;

- продумывайте высказывания по темам, предложенным к аудиторным занятиям.

Рекомендации по работе с литературой:

- ознакомьтесь с аннотациями к рекомендованной литературе и определите основной метод изложения материала того или иного источника;

- составьте собственные аннотации к другим источникам, что поможет при подготовке рефератов, текстов речей, при подготовке к промежуточной аттестации;

- выберите те источники, которые наиболее подходят для изучения конкретной темы;

- проработайте содержание источника, сформулируйте собственную точку зрения на проблему с опорой на полученную информацию.

12. Перечень информационных технологий

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе используется программное обеспечение, позволяющее осуществлять поиск, хранение, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители, организацию взаимодействия в реальной и виртуальной образовательной среде.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины студентами фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

12.1 Перечень программного обеспечения

1. Microsoft Office Professional Plus 2010
2. Microsoft Windows 7 Pro
3. 1С: Университет ПРОФ

12.2 Перечень информационно-справочных систем

1. Информационно-правовая система «ГАРАНТ» (<http://www.garant.ru>)
2. Справочная правовая система «Консультант Плюс» (<http://www.consultant.ru>)

12.3 Перечень современных профессиональных баз данных

1. Профессиональная база данных «Открытые данные Министерства образования и науки РФ» (<http://xn----8sblcdzzacvuc0jbg.xn--80abucjiibhv9a.xn--p1ai/opendata/>)
2. Электронная библиотечная система Znanium.com(<http://znanium.com/>)
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам (<http://window.edu.ru>)

13. Материально-техническое обеспечение дисциплины(модуля)

Для проведения аудиторных занятий необходим стандартный набор специализированной учебной мебели и учебного оборудования, а также мультимедийное оборудование для демонстрации презентаций на лекциях. Для проведения практических

занятий, а также организации самостоятельной работы студентов необходим компьютерный класс с рабочими местами, обеспечивающими выход в Интернет.

Индивидуальные результаты освоения дисциплины фиксируются в электронной информационно-образовательной среде университета.

Реализация учебной программы обеспечивается доступом каждого студента к информационным ресурсам – электронной библиотеке и сетевым ресурсам Интернет. Для использования ИКТ в учебном процессе необходимо наличие программного обеспечения, позволяющего осуществлять поиск информации в сети Интернет, систематизацию, анализ и презентацию информации, экспорт информации на цифровые носители.

Учебная аудитория для проведения занятий лекционного типа, занятий семинарского типа, групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения

Основное оборудование:

Наборы демонстрационного оборудования: автоматизированное рабочее место в составе (ноутбук, интерактивная доска, проектор, документ-камера, компьютеры), цифровое пианино, доска магнитно-маркерная, поворотная ДП-12Б.

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Основное оборудование:

Автоматизированное рабочее место в составе (компьютер с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета – 3 шт.).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 10 шт., проектор с экраном, многофункциональное устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Учебники и учебно-методические пособия, периодические издания, справочная литература.

Стенды с тематическими выставками.

Помещение для самостоятельной работы.

Читальный зал электронных ресурсов.

Помещение укомплектовано специализированной мебелью и техническими средствами обучения.

Основное оборудование:

Компьютерная техника с возможностью подключения к сети «Интернет» и обеспечением доступа в электронную информационно-образовательную среду университета (компьютер 12 шт., мультимедийный проектор, многофункциональное

устройство, принтер).

Учебно-наглядные пособия:

Презентации

Электронные диски с учебными и учебно-методическими пособиями.